

# Contact Improvisation

Workshop mit

**Tim O'Donnell** (USA – New York)

*Clarity in the Unknown – Klarheit im Ungewissen*



**Köln**

**05. + 06. November 2016**

## Contact Improvisation - Workshop mit **Tim O'Donnell (USA – New York)**

### **Clarity in the Unknown – Klarheit im Ungewissen**

Ausgehend von einer tiefen physischen Aufmerksamkeit wird unser Fokus mehr auf der Entwicklung unserer Empfänglichkeit sein, als auf unserer Re-Aktion. Das Wahrnehmen und Bewusstwerden unserer üblichen und bekannten Muster nutzen wir, um daraus im Dialog neue Ansätze zu kreieren, die unsere Tänze vertiefen.

Ich bin daran interessiert, wie wir miteinander, mit dem Raum, den Zuschauern und mit uns selbst in Dialog treten. Wie finden wir einen Weg für unseren Tanz, der es uns erlaubt, nicht nur gesehen, sondern auch verstanden zu werden? Wie können wir in einer Art Zuhören, die es uns erlaubt, größere körperliche und kompositorische Risiken einzugehen?

Basierend auf der Contact Improvisation werden wir mit diesen Ideen experimentieren, um unser Tanzen über 'subtil und sanft' zu einer 'flüssigen und akrobatischen' Athletik zu erweitern.

Durch achtsames und dynamisches Wahrnehmen werden wir die Balance im Fallen, Umleiten, Komponieren und Fliegen entdecken. Es ist diese Balance in der Wahrnehmung, die es uns erlaubt, das Unbekannte vollständiger in unserem Tanz zu wagen. Mit Sorgfalt und Aufmerksamkeit werden wir diese Fragen im Tanzen erforschen, um unsere Möglichkeiten als Tänzer und Menschen zu erweitern.

**Tim O'Donnell** ist ein in New York ansässiger Tänzer, der seit vielen Jahren in den USA und Europa studiert, unterrichtet und performed. Seine Forschungen in Tanz und Bewegung sind stark in einer tiefen körperlichen Aufmerksamkeit und einem Sinn für Abenteuer verwurzelt.

From a place of deep physical listening we will focus on cultivating our responsiveness rather than our re-activeness, recognizing and then altering our known pathways, and composing through dialogue to create new layers and textures that deepen our dancing.

I am interested in how we dialogue with each other, the space, our viewers and ourselves. How do we dance in a way that allows us not just to be seen, but understood? How do we listen in a way that helps us take greater risks physically and compositionally?

With a strong grounding in contact improvisation we will experiment with these ideas to expand our dancing from the gentle and subtle, to the acrobatic and fluidly athletic. Through attentive and dynamic listening we will discover the balance in falling, redirecting, composing and soaring. It is this balance in listening that allows us to risk the unknown more fully in our dancing. With care and attention we will pose and explore questions from both contemporary dance as well as contact improvisation, working through exercises and scores that will hone our skills as movers, and thinkers.

**Tim O'Donnell** is a New York based dance artist who has been studying, teaching, and performing in both the United States and Europe. His exploration in dance and movement is strongly rooted in a deep physical listening and a sense of adventure. His classes range from the gentle and subtle to the acrobatic and fluidly athletic. He holds an MFA in Dance and has maintained a private practice in therapeutic bodywork and somatic movement since 1991. Currently he is on faculty at Movement Research and Arizona State University.

**Die Unterrichtssprache ist Englisch – auf Wunsch ist eine Übersetzung möglich.**

**Ort:** Shintai-Studio, Grüner Weg 1, 50825 Köln  
**Wann:** Samstag, 05. November – 11 bis 18 Uhr, Sonntag, 06. November – 11 bis 17 Uhr  
**Kosten:** Frühbucher bei Anmeldung bis 23. Oktober /Student 100-130 € danach 120-140 €  
**Info und Anmeldung:** Matthias Nowroth – 02234-480188 oder 0178-6685457 – [matthias.nowroth@t-online.de](mailto:matthias.nowroth@t-online.de)  
IBAN DE47 37050198 00 32133050

**Die Teilnahme erfolgt auf eigene Verantwortung!**

